

Samenvatting Onderzoeksrapport 2015

Monitoring en evaluatie Cultuureducatie met Kwaliteit Drenthe

Het afgelopen schooljaar hebben 286 Drentse scholen gewerkt aan de doelen van de subsidieregeling Cultuureducatie met Kwaliteit, te weten:

1. het vergroten van de deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs
2. een visie op cultuuronderwijs (door-)ontwikkelen
3. doorlopende leerlijnen voor cultuuronderwijs ontwerpen
4. intensiever samenwerken met de culturele omgeving.

Om te bepalen in hoeverre deze doelen in het afgelopen jaar zijn behaald, is een monitoring- en evaluatieonderzoek uitgevoerd door de Rijksuniversiteit Groningen (vakgroep Cultuur en Cognitie). Er werd gebruik gemaakt van het zelfevaluatie-instrument EVI, dat speciaal voor Compenta is ontwikkeld. In deze samenvatting vindt u de resultaten van het onderzoek. De belangrijkste conclusie is dat er in het afgelopen schooljaar, net als in het schooljaar daarvoor, sprake is van lichte groei. Scholen hebben met name op het gebied van deskundigheid en visie stappen gezet, en geven aan dat zij steeds meer aandacht en interesse hebben voor cultuuronderwijs.

“De regeling CemK heeft ons opgeleverd dat er meer aandacht is voor het cultuuronderwijs binnen onze organisatie.”



De Evi-piramide Met behulp van de Evi-piramide wordt de ontwikkeling van scholen gevisualiseerd. Het rode vlak staat voor scenario 1, het blauwe vlak voor scenario 2, het oranje vlak voor scenario 3 en het groene vlak voor scenario 4. De bovenstaande piramide geeft de score weer van een school die de eerste stappen zet in scenario 4.

Gemeente	Aantal deelnemende scholen 2014-2015
Aa en Hunze	17
Assen	25
Borger-Odoorn	18
Coevorden	28
De Wolden	15
Emmen	63
Hoogeveen	36
Meppel	16
Midden-Drenthe	19
Noordenveld	18
Tynaarlo	17
Westerveld	13

1. Resultaten: deskundigheid

Een meerderheid van de deelnemende scholen (67%) beschikt over een interne cultuurcoördinator (ICC-er). Het merendeel is daardoor tevreden over de deskundigheid op school. Een kleine groep van deze scholen (7%) geeft aan dat de deskundigheid binnen het team nog vergroot zou kunnen worden.

Het grootste deel van scholen die nog geen ICC-er in het team hebben, is ook niet van plan om het komende schooljaar een ICC-er op te leiden. Deze scholen zijn in veel gevallen tevreden over de aanwezige deskundigheid.

In 2015 bevinden de meeste scholen zich wat deskundigheid betreft in scenario 2, waar de meerderheid zich in 2014 nog in het eerste scenario bevond (1.7). Er is dus sprake van lichte groei. De scholen in de gemeenten Meppel en Tynaarlo zetten op het vlak van deskundigheid al stappen in scenario 3.

“Wij zijn tevreden over de aanwezige deskundigheid. Deze deskundigheid is voldoende, waardevol, duurzaam en vruchtbaar. Er is sprake van goed overleg tussen directie, extern deskundige en MI-coördinator/ICC-er. Het team wordt door deze mensen geënthousiasmeerd en gemotiveerd.”

2. Resultaten: visie

De meerderheid van de deelnemende scholen (77%) heeft een visie op cultuuronderwijs omschreven. De meesten van hen zijn op dit vlak zo tevreden (73%) dat zij zich hierin niet verder willen ontwikkelen. Zij zetten nu in op het bestendigen en uitvoeren van de ideeën.

Een kleine groep scholen heeft nog geen visie op cultuuronderwijs geformuleerd. Deze groep is kleiner geworden ten opzichte van 2014, en de verwachting is dat deze groep steeds kleiner wordt, aangezien 78% van deze scholen zich op dit vlak verder wil ontwikkelen.

In 2015 bevinden de meeste scholen zich wat visie betreft in scenario 2, waar de meerderheid zich in 2014 nog in het eerste scenario bevond. Ook is het aantal scholen in scenario 3 en 4 gestegen ten opzichte van 2014.

“De visie is wel helder. We weten wat we willen. Nu de praktijk nog!”

3. Resultaten: doorlopende leerlijn

Slechts 9% van de deelnemende scholen werkt met een doorlopende leerlijn cultuuronderwijs. De meerderheid van de scholen geeft aan dat er wel sprake is van samenhang in het cultuuraanbod, maar (nog) niet in de vorm van een doorlopende leerlijn. Uit de zelfevaluaties blijkt dat scholen niet goed weten wat zij onder een doorlopende leerlijn cultuuronderwijs moeten verstaan, en hoe deze

in de praktijk vorm zou kunnen krijgen. Toch wil de meerderheid van deze scholen zich op dit vlak graag verder ontwikkelen.

Ten opzichte van 2014 is er op dit onderdeel weinig verandering te zien. De meeste scholen bevinden zich nog steeds in scenario 2. Het omzetten van een culturele ervaringslijn naar een doorlopende leerlijn blijkt, net als vorig jaar, lastig.

“Kunstzinnige Oriëntatie is uitgewerkt, dekt de kerndoelen maar wij zijn niet helemaal tevreden over de doorgaande lijn. Komend schooljaar willen we binnen 1 discipline een doorgaande lijn bewerkstelligen en daarna uitwerken naar de andere disciplines.”

4. Resultaten: relatie met het netwerk

Een ruime meerderheid van de scholen (78%) is tevreden over haar relaties met het culturele veld. Toch zijn de meesten (68%) niet betrokken (geweest) bij productontwikkeling omdat zij andere prioriteiten hebben, of onvoldoende tijd. Dat wil zeggen dat zij niet het initiatief hebben genomen om samen met een cultureel ondernemer een product voor de eigen school te ontwikkelen. Compenta wil dit juist stimuleren en heeft hiervoor een aparte subsidieregeling (regeling Productontwikkeling voor cultureel ondernemers). 71 scholen (28%) zijn wel betrokken geweest bij het ontwikkelen van een product, en dat is een groei ten opzichte van 2014.

Een meerderheid van de deelnemende scholen (77%) participeert niet of nauwelijks actief in het culturele netwerk. Een groot aantal van deze scholen (62%) wil zich op dit vlak graag verder ontwikkelen. Een meerderheid van de scholen (92%) is tevreden over de mate waarin zij regie voert.

De meeste scholen bevinden zich wat relaties met het netwerk betreft in scenario 2. Dit aantal is duidelijk gegroeid ten opzichte van 2014. Een aantal scholen in de gemeenten Noordenveld en Emmen zet zelfs stappen naar scenario 4.

“De samenwerking met de verschillende partijen verloopt prima. De samenwerking met een lokale vereniging is opnieuw opgepakt. De lijnen zijn kort. De vereniging maakt deel uit van het gemeentelijke netwerk voor Cultuureducatie.”

5. Terugblik van de scholen: opbrengsten

De scholen noemen de toename van deskundigheid het vaakst als opbrengst van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit. De meerderheid van de scholen is tevreden over wat de regeling tot dusver heeft opgebracht en wil voor de schooljaren '15-'16 en '16-'17 een nieuwe subsidieaanvraag indienen. Een klein percentage van de scholen, 7%, is ontevreden en wijt dat aan de eigen inzet en

soms ook aan de regeling. In dit laatste geval wordt er dan ook geen nieuwe subsidieaanvraag ingediend.

“De regeling Cultuureducatie met Kwaliteit heeft een positieve ontwikkeling van het muziekonderwijs teweeg gebracht. De planning maakt dat je er als school bewust mee bezig bent. Het resultaat voldoet aan de verwachtingen en biedt perspectief voor de komende jaren.”

“Dat kinderen en leerkrachten enthousiast zijn en blijven over het gehele cultuuraanbod. De regeling heeft ervoor gezorgd dat de leerlingen op een breder vlak met cultuureducatie in aanraking zijn gekomen, ze hebben meer kunnen ontdekken en hun interesse in cultuureducatie is groter geworden.”

6. Conclusie

Er is een duidelijke groei te zien in de ontwikkeling van het cultuuronderwijs op de Drentse basisscholen ten opzichte van 2014. Provinciaal is gemiddeld scenario 2.0 bereikt. Het gemiddelde provinciale ambitiescenario 2.2 is daarmee niet behaald. In het rapport van vorig jaar sprak de onderzoeker de verwachting uit dat de doelen ‘deskundigheid’, ‘visie’ en ‘doorlopende leerlijn’ na dit schooljaar behaald zouden zijn. Dit is echter niet het geval. Er zijn vijf gemeenten die gemiddeld hun ambitiescenario hebben behaald (Aa en Hunze, Noordenveld, Tynaarlo, De Wolden, Westerveld) en zeven gemeenten waarbij dit niet het geval is.

De scholen in de gemeente Noordenveld hebben al hun doelen behaald en de scholen in de gemeenten De Wolden en Meppel liggen met hun gemiddelde scores boven het provinciale gemiddelde. Zij zijn dus ook goed op weg. In de gemeente Tynaarlo laten de scholen de sterkste groei zien ten opzichte van 2014.

“Met de subsidie hebben we het plezier en de kwaliteit een boost gegeven. Zowel leerlingen als leerkrachten worden hier blij van en werken met veel plezier aan prachtige podiumkunsten.”

Assen, september 2015.